

MUNTATGE

MONTAJE

PEDRO MAS GUERECA

A l'hora de procedir al muntatge de la cama dreta, que va aparèixer separada de la resta de l'estàtua, ha calgut tenir en consideració, per una part, l'acusat grau de desgast que presenta la cama en la zona de contacte a l'altura de l'engonal i, per una altra, l'absència del suport original on reposava la figura. Totes dues circumstàncies han determinat l'adopció d'una fórmula que primer que res garantira la plena integritat de l'estàtua i que, alhora, respectara el seu estat original. Raons per les quals, s'ha optat per la seua presentació sobre un suport el més senzill possible, per tal de no restar protagonisme a l'estàtua i sense perjudicar noves propostes de muntatge quan la peça es col·loque definitivament a les sales del Museu.

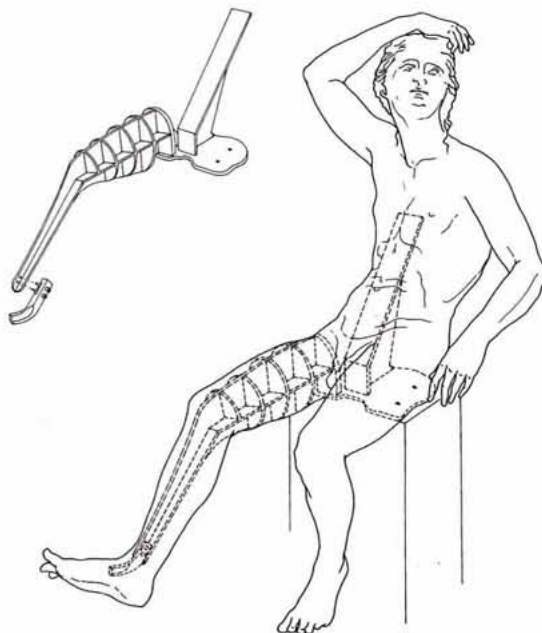
Per a situar la cama en la posició corresponent, s'ha fet un suport inert i exempt de dispositius mecànics que pogueren crear tensions que afecten l'estàtua. Està format per una placa base que segueix el contorn interior de la zona del cos sobre la que s'asseu l'escultura, i a aquesta placa es fixen, per una part, el suport de la cama pròpiament dit, format per diverses quadernes que s'adapten a la superfície interior d'aquesta; i, per una altra, per una placa vertical que s'ajusta al buit interior del cos de l'estàtua. Aquesta armadura suport s'ha fet amb acer inoxidable austenític 18-8, C 0,2%, Cr 18%, Ni 8%, que té com a principals propietats mecàniques una bona resistència a la tracció, bona tenacitat i ductilitat, i soldadures tenaces i segures.

Resisteix l'oxidació a l'aire fins a temperatures de 850-900° C.

A la hora de proceder al montaje de la pierna derecha, que apareció separada del resto de la estatua, ha sido necesario tener en consideración, por una parte, el acusado grado de desgaste que presenta la pierna en la zona de contacto a la altura de la ingle y, por otra, la ausencia del soporte original sobre el que reposaba la figura. Ambas circunstancias han determinado la adopción de una fórmula que ante todo garantizase la plena integridad de la estatua y que, a la vez, respetase su estado original. Razones por las que se ha optado por su presentación sobre un soporte lo más sencillo posible, con objeto de no restar protagonismo a la estatua y sin perjudicar nuevas propuestas de montaje cuando la pieza se ubique definitivamente en las salas del museo.

Para situar la pierna en la posición que le corresponde se ha realizado un soporte inerte y exento de dispositivos mecánicos que pudieran crear tensiones que afecten a la estatua. Está formado por una placa base que sigue el contorno interior de la zona del cuerpo sobre la que asienta la escultura, y a ésta placa se fijan, por una parte, el soporte de la pierna propiamente dicho, formado por diferentes cuadernas que se adaptan a la superficie interior de la misma; y, por otra, por una pletina vertical que se ajusta al hueco interior del cuerpo de la estatua. Este armazón soporte se ha hecho con acero inoxidable austenítico 18-8, C 0'2%, Cr 18%, Ni 8%, siendo sus principales propiedades mecánicas una buena resistencia a la tracción, buena tenacidad y ductilidad, y soldaduras tenaces y seguras.

Resiste la oxidación al aire hasta temperaturas de 850-900° C.



Apol·lo de Pinedo. Dibuix de la peça fabricada per a l'acoblament de la cama dreta, i detall de la seua posició en l'interior de l'estàtua.

Apolo de Pinedo. Dibujo de la pieza fabricada para el ensamblaje de la pierna derecha y detalle de su posición en el interior de la estatua.