

R. GRANDE DEL BRÍO\* Y F. J. GONZÁLEZ-TABLAS SASTRE\*

**LAS PINTURAS RUPESTRES DE «LAS COLOCHAS»  
(SIERRA DE GESTALGAR, VALENCIA)**

Recibe el nombre de «Las Colochas» uno de los barrancos que se abren a la vertiente occidental de la sierra de Gestalgar, al noroeste de la provincia de Valencia. Las formaciones de caliza cretácica conforman la geología del citado barranco, en donde hay numerosos covachos y abrigos.

La vegetación del lugar viene representada, a grandes rasgos, por masas de pino carrasco, muy depauperadas hoy por la acción del fuego. Predomina el matorral tipo «garriga» en toda la zona.

Sobre la pared de una de las ramblas que desembocan en la principal, el joven José Antonio del Valle, vecino de Dos Aguas (Valencia), descubrió en el verano de 1979 un abrigo que ostentaba un grupo de pinturas prehistóricas. Dicho abrigo presenta orientación suroeste, bien soleado.

El equipo de excavadores que bajo la dirección del profesor don Javier Fortea Pérez trabajaba por aquellos años en la Cueva de la Cocina (Dos Aguas), visitó el barranco de «Las Colochas» en el mes de julio del año 1980. Por estas fechas, los autores del presente artículo (a la sazón miembros del antedicho equipo), quienes ya con anterioridad habíamos examinado las pinturas en cuestión, procedimos a hacer los calcos correspondientes (1).

---

\* Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología, Universidad de Salamanca. 37001 Salamanca.

(1) Los autores de este artículo se complacen en resaltar la colaboración prestada por parte de los miembros del citado equipo de excavadores durante las tareas de reproducción de las pinturas rupestres. Hemos de señalar, además, que el profesor Fortea Pérez realizó todas las fotografías que acompañan el texto del presente trabajo, excepto la número 7, que la tiró R. Grande. A todos ellos, expresamos desde aquí nuestro agradecimiento.



Fig. 1

*ABRIGO I*

El abrigo I es el que presenta mayor número de figuras, las cuales aparecen pintadas sobre un panel, en el que nosotros describimos hasta un total de cinco conjuntos.

## CONJUNTO I

El primero de éstos está compuesto por nueve motivos, distribuidos en dos grupos, los cuales ocupan, respectivamente, los extremos izquierdo y derecho de la parte superior del panel, y que nosotros convenimos en denominar A y B, cuya descripción ofrecemos a continuación.

*Grupo A* (de izquierda a derecha)

1. Antropomorfo tipo «brazos en asa» con cabeza globular. Ocupa el extremo superior izquierdo del panel pintado. Presenta un trazo a la altura de la cintura, quizás algún objeto de adorno. Mide 110 mm. de longitud.
2. Trazos que deben de corresponder a una figura humana tipo «Y». Se encuentra a la derecha de la anterior. Mide 110 mm. de longitud.
3. Figura en forma de «Y». Mide 125 mm.
4. Figura en forma de «Y». Mide 60 mm.
5. Figura en forma de «Y». Mide 95 mm.

Las figuras anteriormente descritas están pintadas en color rojo vivo y se hallan en buen estado de conservación.

*Grupo B*

A sesenta centímetros a la derecha del grupo A y a la misma altura, hay un grupo de cuatro figuras. Las describimos a continuación.

6. Dos trazos curvos. El que ocupa el lado derecho es vertical con un curvamiento en su extremo inferior. Mide 110 mm. de longitud. A su izquierda hay una trazo de 70 mm. de longitud.

Color: rojo oscuro. Ligeramente desvaído.

7. Figura tipo «boumerang», similar al que ha sido descrito por Breuil en el Abrigo de Malas Cabras (Badajoz) (2). Mide 85 mm.

Color: rojo vivo. Bien conservado.

## CONJUNTO II

Los motivos que a continuación describimos aparecen ocupando la parte central del panel pintado, inmediatamente por debajo de los conjuntos pictóricos ya referidos. De izquierda a derecha:

10. Grupo de dos barras. Miden, respectivamente, 30 y 25 mm.

(2) H. BREUIL: «Peintures esquematiques de la péninsule ibérique». Tomo II. París, 1935, pág. 138.



Fig. 2

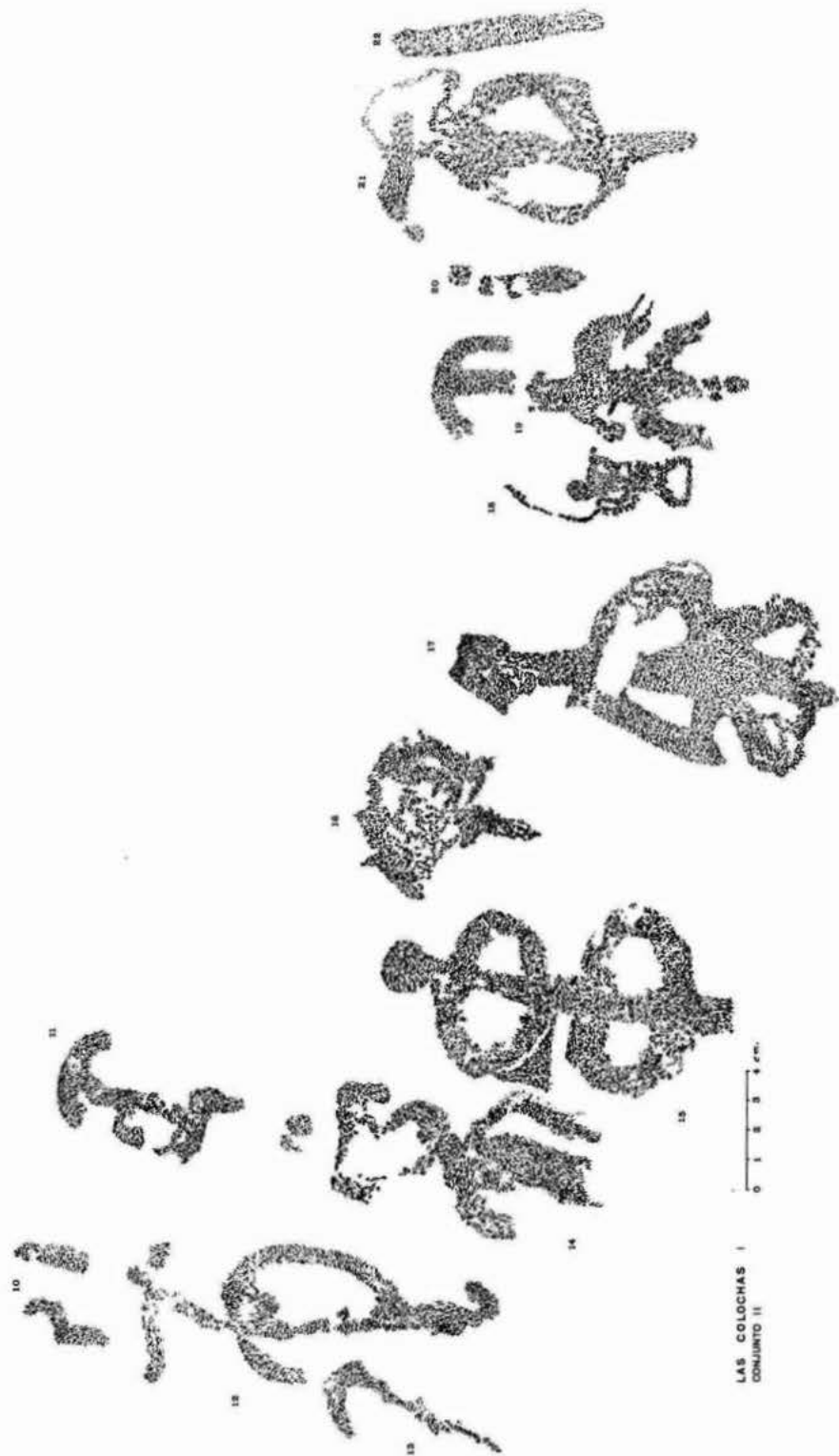


Fig. 3



Fig. 4

11. Antropomorfo. Presenta solamente el brazo izquierdo. La cabeza (quizá por sostener algún tipo de adorno) tiene forma de martillo. Mide 60 mm.

12. Antropomorfo. Pudiera tratarse de una pareja, en cuyo caso habría que considerar tal vez la parte superior como perteneciente a una figura que estaría entrelazada con otra a la altura del talle. La longitud total es de 125 mm.

13. ¿Bastón? Se trata de una figura que aparece casi pegada a la parte izquierda de la «pareja». Mide 60 mm.

14. Antropomorfo. Falo bien diferenciado. Acéfalo. Mide 90 mm.

15. Antropomorfo. Brazos y piernas «en asa». Presenta un trazo a manera de adorno en la parte izquierda. Falo bien diferenciado. Mide 120 mm.

16. Figura que identificamos como un posible árbol. Mide 50 mm. de diámetro.

17. Antropomorfo tipo «brazos en asa». Mide 130 mm. La cabeza es de forma globular.

18. Antropomorfo de menor tamaño que los anteriores. Mide 65 mm. Parece empuñar un objeto de forma larga y estilizada que se eleva desde su brazo izquierdo por encima de su cabeza.

19. Antropomorfo. La cabeza aparece rematada por un trazo horizontal: quizás un adorno que confiere a aquélla un aspecto «de martillo». Falo diferenciado. De la mano derecha parten dos trazos, algún tipo de arma quizá.

20. Barra, a la derecha de la figura anterior. Mide 45 mm.

21. Antropomorfo. Conserva solamente un trazo que representa su brazo derecho «en asa». Del otro se conserva únicamente su parte externa que conecta con la línea del cuero. Mide 110 mm.

22. Barra. A un centímetro de distancia del antropomorfo anteriormente descrito. Mide 70 mm.

Todas las figuras que acabamos de señalar aparecen pintadas en color rojo oscuro y en relativo buen estado de conservación.

### CONJUNTO III

En razón de la distinta intensidad de color (más claro) con relación a las figuras del conjunto II, encuadramos en un conjunto aparte las que a continuación indicamos y que se encuentran inmediatamente a la derecha de las ya enumeradas. Comenzando por la izquierda, y asignándoles numeración correlativa:

23. Antropomorfo. El brazo izquierdo se cierra «en asa». El trazo correspondiente al brazo derecho se ha perdido casi por completo, conservándose del mismo únicamente el arranque a la altura del hombro. Dicha figura parece estar representada en actitud de marcha. Falo insinuado. En la parte izquierda de la misma se ve un trazo, tal vez correspondiente a algún adorno. Mide 190 mm. Es acéfalo.

24. Antropomorfo. Presenta los brazos despegados del cuerpo (efecto producido por la desaparición de pintura). Es acéfalo y ápodo. Mide 70 mm.

25. Antropomorfo tipo «golondrina», con los brazos en cruz. Conserva el trazo correspondiente al extremo inferior izquierdo y restos del falo. Mide 110 mm.

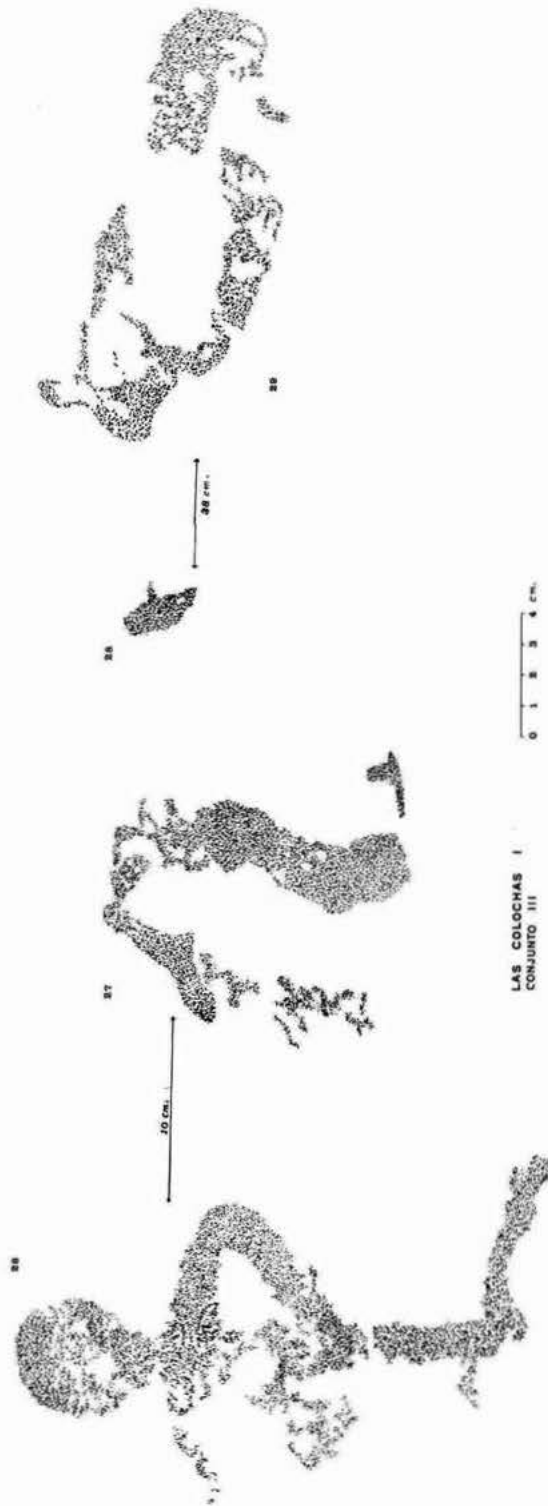


Fig. 5



26. Antropomorfo tipo «brazos en asa». Cabeza globular, pies rectos, en cruz. A la altura de la cintura ostenta un trazo, presumiblemente algún adorno o quizá alguna clase de arma. Mide 170 mm.

27. Antropomorfo bastante mutilado. Conserva el trazo vertical correspondiente al tronco, el brazo izquierdo y un esbozo de lo que debía de corresponder al pie derecho. Mide 95 mm.

28. Pequeño trazo de la derecha de la figura anterior y a su misma altura. Inidentificable. Mide 25 mm.

29. Trazo disforme.

Todas las figuras en cuestión presentan color rojo vivo.

#### CONJUNTO IV

Consideramos como conjunto aparte las figuras que seguidamente relacionamos. El criterio por el que nos hemos guiado para ello se halla justificado por la peculiaridad de las mismas. Ocupan la parte inferior del panel, debajo del conjunto III. De izquierda a derecha (numeración correlativa):

30. Cuadrúpedo (posiblemente ciervo). Presenta una serie de apéndices que cuelgan de la parte inferior de la línea del cuerpo.

Tres de aquéllos están perfectamente destacados. Ostenta un par de apéndices sobre la cabeza. Uno de ellos aparece claramente ramificado. La figura en cuestión mide 50 mm.

31. Restos de un cuadrúpedo. Está situado inmediatamente por debajo del que acabamos de describir y presenta características similares.

32. Barra. Aparece a varios centímetros a la derecha y a la misma altura que los cuadrúpedos ya referidos. Mide 60 mm.

33. Cuadrúpedo que identificamos como toro. Muestra dos apéndices dirigidos hacia adelante y terminados en punta. Cinco trazos a manera de patas y rabo penden de la línea que forma el tronco. Mide 35 mm. desde la punta de los cuernos al otro extremo.

34. A la derecha del «toro» hay una figura que corresponde a un cuadrúpedo acéfalo (existe una rotura del panel a la altura del lomo). Tiene seis pares de patas y las mismas características que su compañero.

35. Antropomorfo tipo «brazos en asa». De pequeño tamaño —35 mm.—, se halla a un centímetro por debajo del cuadrúpedo número 33. Es ápodo; la cabeza no aparece diferenciada.

36. Antropomorfo tipo «brazos en asa». Salvo el tamaño, ligeramente mayor —50 mm.—, posee las mismas características que la anterior figura.

37. Antropomorfo de idénticas características que los anteriores. Mide 35 mm.

38. Barra.

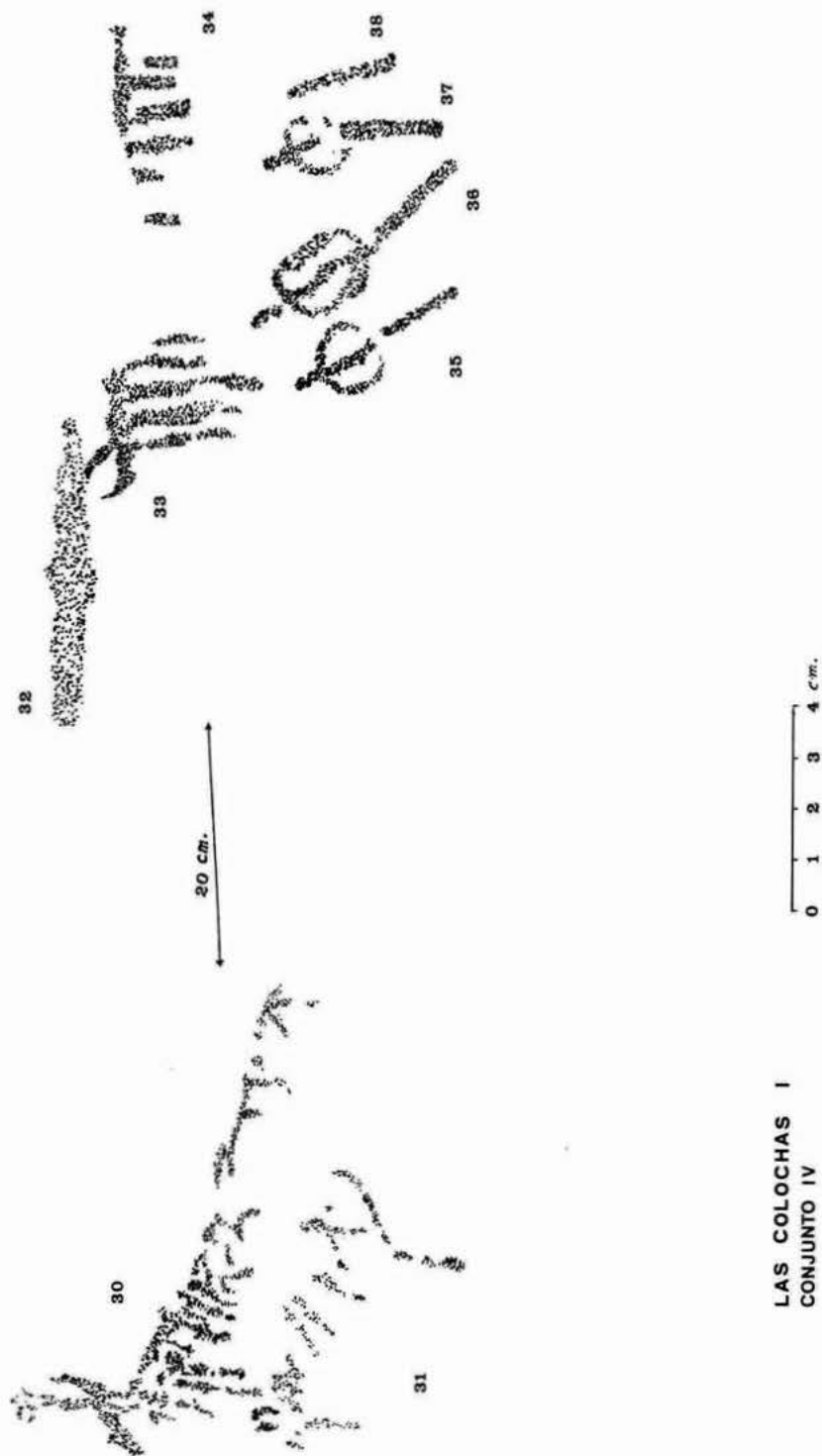


Fig. 6

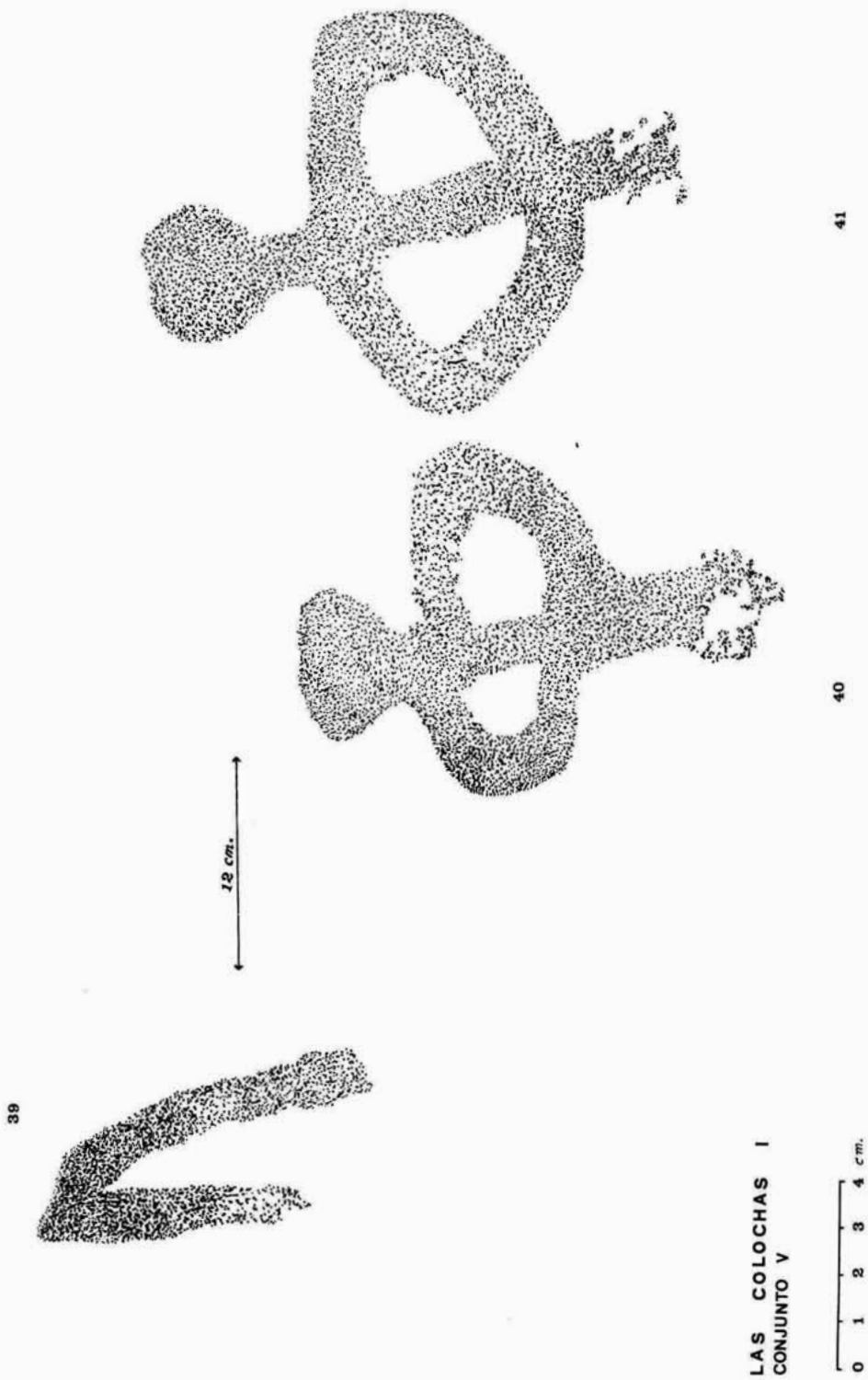


Fig. 7

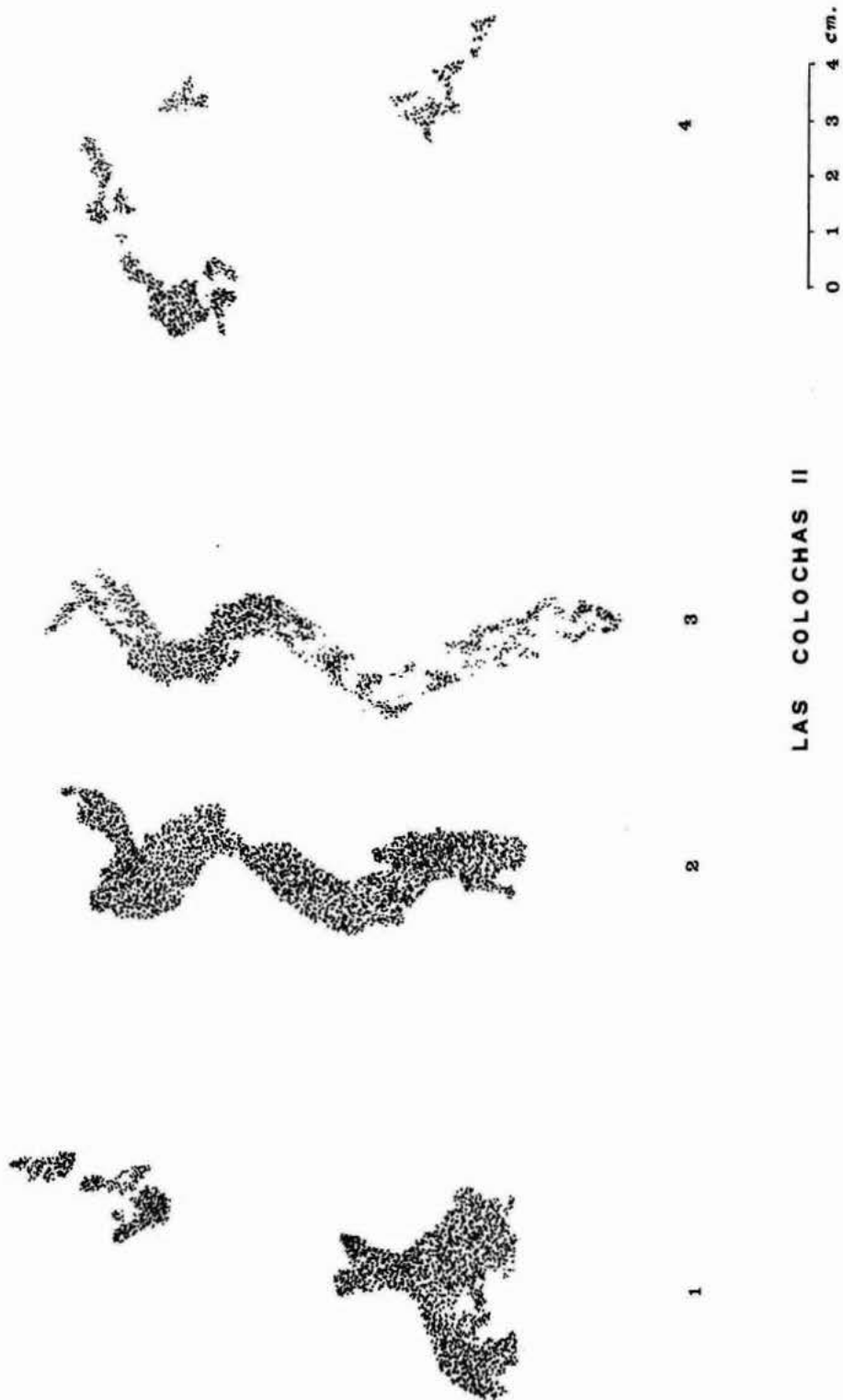


Fig. 8

Las citadas figuras, que integran el denominado conjunto IV, se presentan pintadas en trazo fino —dos a tres milímetros— y color rojo oscuro.

#### CONJUNTO V

Se halla diferenciado como tal en el extremo inferior derecho del abrigo. Presenta, enumeradas correlativamente y de izquierda a derecha, las siguientes figuras:

39. Antropomorfo. La cabeza está ligeramente insinuada. Consta tan sólo de dos trazos, uno de ellos vertical; el otro, a manera de brazo izquierdo, arranca del extremo superior del primero. Mide 75 mm.

40. Antropomorfo tipo «brazos en asa». Cabeza globular. Ocupa la parte inferior derecha del panel pintado. Mide 95 mm.

41. Antropomorfo de las mismas características que el anterior, junto al cual aparece. Mide 115 mm.

(Las dos últimas figuras parecen formar pareja.)

El color en que aparecen pintadas es un rojo bermellón, y en buen estado de conservación.

#### LAS COLOCHAS II

Sobre la vertiente opuesta del barranco donde se halla ubicado el abrigo I, uno de nosotros (R. Grande) descubrió un pequeño grupo de pinturas en otro abrigo situado a mayor altura que el primero. Lo describimos a continuación.

1. Antropomorfo. Conserva solamente parte del tronco y las extremidades inferiores. Falo insinuado. Mide 85 mm. de longitud total.

2. A la derecha del antropomorfo y a su misma altura hay un serpentiforme. Mide 80 mm.

3. Serpentiforme, a la derecha del anterior. Mide 100 mm.

4. Manchas disformes, posiblemente rasgos de algún antropomorfo, a la derecha de la figura anterior.

Todas las figuras anteriormente descritas se presentan pintadas en color rojo vinoso.

#### CONSIDERACIONES

En el conjunto de representaciones aquí descritas, queremos destacar la predominancia de antropomorfos del tipo «brazos en asa», dos de los cuales (figs. 40 y 41) forman pareja.

Por lo que respecta a la composición de cuadros escenográficos, valga la expresión, uno de ellos parece estar formado por las figuras 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22, que integran el Conjunto II. La figura número 16 serviría de referencia central a todas las demás. Estimamos, a este respecto, que dicha figura representa un árbol o arbusto y que el conjunto del que forma parte, compone una escena cultural-ce-

remonial (3), según ciertos esquemas dendrolátricos ya estudiados en otro lugar por uno de nosotros (4).

De otra parte, aún siendo la figura humana el motivo más profusamente pintado en el abrigo I, no faltan las representaciones de cuadrúpedos, integrados dentro del conjunto IV. Unas y otras aparecen pintadas en la parte inferior del abrigo; son de color vinoso y han sido ejecutadas mediante trazos finos —del orden de los tres milímetros de grosor. Se advierte la presencia de un bóvido (fig. 32), pintado al modo de los que aparecen en La Granja de Jimena (5), barranco de la Mortaja (6) y covacho del Gallinero de Lecina (7).

El conjunto IV guarda similitudes, tanto estilística como cromáticamente, con una serie de figuras existente en el abrigo 1 de Lera (La Alberca, Salamanca) (8).

En cuanto a los motivos tipo «Y» se presentan, como también los cruciformes, en la parte superior del panel pintado. Motivos tipológicamente similares a estos últimos pueden observarse en el abrigo número 3 de Dos Aguas (Valencia), conocido por el nombre de Cinto de la Ventana (9), y en la cueva de los Letreros (10).

Cabe establecer una diferenciación entre el conjunto de figuras representadas en el abrigo I y el pequeño grupo del abrigo II de las Colochas. En este último, los trazos de las figuras correspondientes son de tipo serpentiforme o meandriforme y el color es rojo vinoso, si bien esta última particularidad no bastaría para que nosotros las diferenciásemos de las figuras del abrigo I. Digamos, primeramente, que han sido descritas representaciones de trazos serpentiformes en otras estaciones rupestres del Levante, como la de Marmalo III (11). Pero, sin duda, es dentro del contexto de la pintura denominada Macroesquemática, recientemente dada a conocer como *singularidad* artística, donde hallamos algunos paralelos para las figuras de Colochas II. Obsérvense, si no, las que nosotros consignamos con los números 2 y 3 y compárense con las del abrigo VII, panel 1 de Pla de Petracos, en el Barranc de Malafi (Castell de Castells, Alicante) (12), y con las de Vall de Gallinera, en Barranc de Benialí (13). Es más, nosotros nos atrevemos a pensar que, en el caso de las figuras 2 y 3 de Las Colochas II, bien pudieran haber estado rematadas en la parte superior por trazos finos, como las que apare-

(3) R. GRANDE DEL BRÍO: «La pintura rupestre esquemática en el centro-oeste de España (Salamanca y Zamora)». *Excma. Diputación de Salamanca*, 1987, págs. 137-142.

(4) R. GRANDE DEL BRÍO: «La dendrolatría en el mundo mediterráneo. Implicaciones antropológicas». Tesis doctoral del autor, Universidad de Salamanca, 1986.

(5) H. BREUIL: «Peintures rupestres de la péninsule ibérique». Tomo IV. París, pág. 6, fig. 1.

(6) BREUIL: *Op. cit.* nota 5, pág. 52, fig. 23.

(7) A. BELTRÁN: «Las pinturas esquemáticas de Lecina (Huesca)». Zaragoza, 1972, pág. 32, figs. 7, 11, 49 y 50.

(8) R. GRANDE y F. J. GONZÁLEZ-TABLAS: «Las pinturas rupestres del valle de Lera (Salamanca)» *Zephyrus*, XXX-XXXI, Salamanca, 1980, págs. 68-69, figs. 7, 8 y 9.

(9) F. JORDÁ y J. ALCÁCER: «Las pinturas rupestres de Dos Aguas». Valencia, 1951, pág. 27, fig. 7.

(10) BREUIL: *Op. cit.* nota 5, pág. 9.

(11) A. BELTRÁN: «Pintura rupestre Levantina». Zaragoza, 1979.

(12) M. S. HERNÁNDEZ PÉREZ y CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS: «Arte Esquemático en el País Valenciano. Recientes aportaciones». *Zephyrus*, XXXVI, 1983, pág. 70, fig. 4.

(13) B. MARTÍ OLIVER y M. S. HERNÁNDEZ PÉREZ: «El neolític valencià. Art rupestre i cultura material». S. I. P., 1988, pág. 101, fig. B.

cen en las antedichas estaciones de arte macrosquemático. Y ello, aún haciendo la salvedad de que, en cuanto a tamaño, las figuras de Las Colochas II no entrarían dentro del mundo macrosquemático propiamente dicho.

Nos permitimos apuntar las anteriores observaciones, que brindamos a los estudiosos que vienen ocupándose de la pintura macrosquemática (14).

---

(14) Quizá las figuras serpentiformes de Colochas II, que aquí aparecen como un caso aislado, pudieran hallarse relacionadas con el fenómeno macrosquemático. Esperamos, en tal sentido, que nuevos descubrimientos ayuden a estimar ese extremo, que, de momento, apuntamos como mera posibilidad.



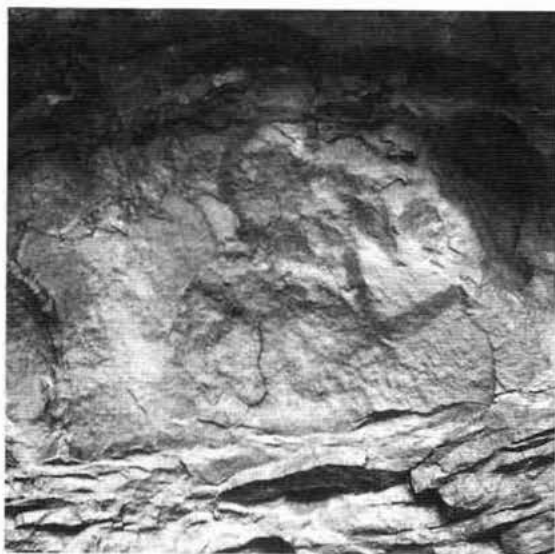




1



2



3



4

- 1) Vista parcial del barranco de Las Colochas. El abrigo I aparece en el centro de la parte superior de la foto.
- 2) Abrigo I. Figs. núms. 1, 2, 3, 4 y 5.
- 3) Abrigo I. Figs. 6, 7, 8 y 9.
- 4) Abrigo I. Figs. del conjunto II.



5



6



7



8

5) Abrigo I. Conjunto IV.

6) Abrigo I. Posible ciervo, dentro del conjunto IV.

7) Barranco de Las Colochas. El abrigo II, donde se encuentran las pinturas, es el que aparece en la parte superior derecha de la fotografía.

8) Conjunto de pinturas del abrigo II.